مدرسة الخزنة للتعليم الأساسي والثانوي

مجلس 4 نطاق 6



مذكرة الطالب اللبيب

للصف الخامس



المعلم : محمد عثمان



مراجعة نهاية الفصل الدراسي الأول

2023-2024م



مدير المدرسة : أ – شريف البلوشي

مديرا النطاق

أ – شيخة الشامسي

أ – نورة اليافعي

المعلم : محمد عثمان

0556180606

بعض قنواتي في التليجرام

للتواصل مع المعلم : محمد عثمان 00971556180606

1 المكتبة الإلكترونية



تهدف إلى تحميل الكتب في كل المجالات والتخصصات لتنفع كل طلاب العلم والمعلمين والباحثين

2 بصمة نحوية إملائية

https://t.me/Basmaemlaeyawalogaweya

تهدف إلى تعليم مهارات النحو والإملاء بشكل مبسط ومبتكر وتوزيع جوائز على المتطورين

3 الدورات المجانية 1000 شهادة للريادة

https://t.me/joinchat/S4_W8ZcWbIrQbDp5

تهدف إلى نشر الدورات التدريبية المجانية مع شهادات مجانية معتمدة من كافة أنحاء العالم



4 مبادرة في بيتنا مواهب



تهدف إلى اكتشاف المواهب وتنميتها مع توزيع جوائز قيمة للمتطورين والمتميزين

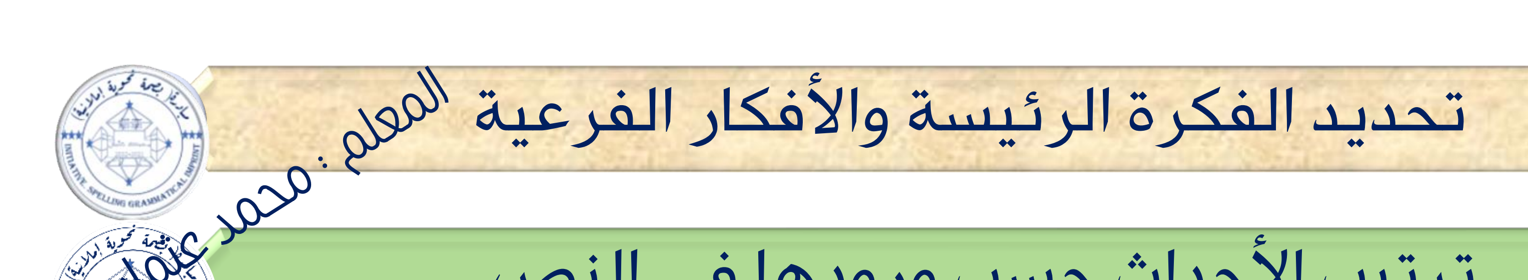


https://t.me/ebdaatfetarbeyatalbanenwalbanat

تهدف إلى التواصل مع الأبناء وحل المشاكل الاجتماعية والدراسية



مخرجات التعلم المطلوبة حسب الهيكل



- تحديد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية
- ترتيب الأحداث حسب ورودها في النص
- تفسير وجهة نظر الشخصيات وموقفها من الأحداث
- تصنيف النصوص حسب أنواعها وأغراضها
- تحديد نوع التقنية القصصية
- تحديد دلالة عبارة
- تحديد العلاقة بين الكلمات (الترادف والتضاد)
- بيان نتائج حدث ما من أحداث القصة
- يذكرالصفات الخارجية والداخلية للشخصية الرئيسة

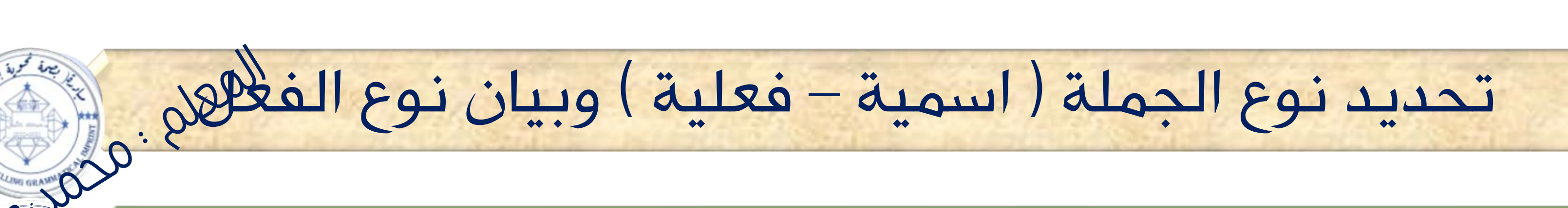


0556180606

المعلم : محمد عثمان



مخرجات التعلم المطلوبة حسب الهيكل



تحديد نوع الجملة (اسمية – فعلية) وبيان نوع الفعل



تحديد نوع الخبر في الجملة الاسمية



تحديد فقرة تضمنت فكرة معينة

يبين سبب كتابة الهمزة المتوسطة (- ء - – -ؤ– -أ-– -ئـ)

يفسر معاني الكلمات والعبارات الواردة في النص

التمييز بين الأفكار الواردة في النص والتي لم ترد

الربط بين فكرة في النص وآية قرآنية

تحديد المفرد والجمع لكلمات من النص

التمييز بين الأفكار الصحيحة وغير الصحيحة









تصنيفُ النصوصِ وفقَ النوعِ







0556180606

النوع

سردية

معلوماتية

إقناعية

المعلم : محمد عثمان

المعلم : محمد عثمان



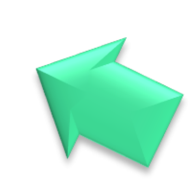
المعلم : محمد عثمان

مقرر النحو والإملاء

الجملة الاسمية

الجملة الفعلية

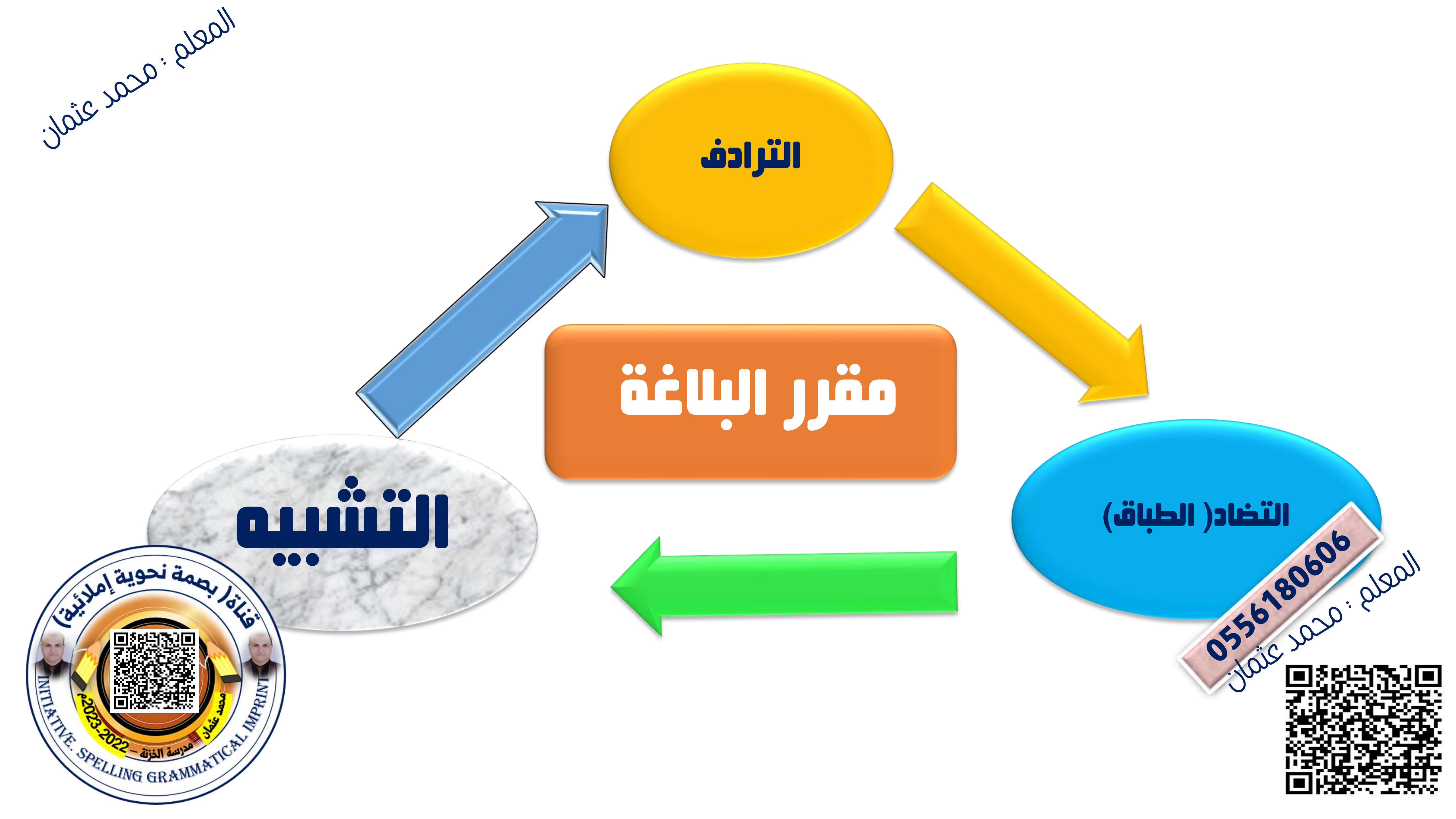
أنواع الخبر



الهمزة المتوسطة



0556180606
المعلم : محمد عثمان



المعلم : محمد عثمان
الترادف
مقرر البلاغة
التضاد(الطباق)
التشبيه
قناة (بصمة نحوية إملائية)
INITIATIVE. SPELLING GRAMMATICAL IMPRINT
2022-2023م
مدرسة الخزنة
محمد عثمان
0556180606
المعلم : محمد عثمان

علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء

المعلم : محمد عثمان

حالة الإعراب	العلامة الأصلية	موضعها	مثال	العلامة الفرعية	موضعها	مثال
الرفع	الضمة	المفرد	الطالبُ	الواو	جمع المذكر السالم	المعلمون
		جمع المؤنث السالم	الطالباتُ		الأسماء الخمسة	أبوك - أخوك
		جمع التكسير	الطلابُ	الألف	المثنى وما يلحق به	المعلمان
النصب	الفتحة	المفرد	الطالبَ	الياء	المثنى	المُعلميْنِ
		جمع التكسير	الطلابَ		جمع المذكر السالم	المهندسِينَ
		الكسرة نيابة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم	الطالباتِ	الألف	الأسماء الخمسة	أباك - أخاك
الجر	الكسرة	المفرد	الطالبِ	الياء	المثنى	الشجرتَيْنِ
		جمع التكسير	الطلابِ		جمع المذكر	اللاعبِينَ
		جمع المؤنث	الطالباتِ		الأسماء الخمسة	أبيك - أخيك
	الفتحة	(الاسم الممنو[illegible] الصرف)	[illegible] - فاطمةَ			

قناة (بصمة نحوية إملائية)
INITIATIVE. SPELLING GRAMMATICAL IMPRINT
2022-2023م
مدرسة الخزنة
محمد عثمان

رابط قناة بصمة نحوية إملائية

https://2u.pw/dtuGO9

0556180606

المعلم : محمد عثمان



المعلم : محمد عثمان

علامات الإعراب الأصلية

الحركات (الضمة – الفتحة – الكسرة)

الرفع

الضمة مع (المفرد – جمع المؤنث – جمع التكسير)

طالبٌ — **طالباتٌ** — **طلابٌ**

النصب

الفتحة مع (المفرد – جمع التكسير)

طالبًا — **طلابًا**

الكسرة نيابة عن الفتحة مع (جمع المؤنث)

طالباتٍ

الجر

الكسرة مع (المفرد – جمع المؤنث – جمع التكسير)

طالبٍ — **طالباتٍ** — **طلابٍ**

المعلم : محمد عثمان





العلاقة بين الكلمات



1 الترادف

كلمتان متشابهتان في المعنى مختلفتان في اللفظ

أمثلة الترادف

(المدح – الثناء) - (السّر – النجوى) - (نجح – تفوق)

2 الطباق (التضاد)

الجمع بين الكلمة وضدها في المعنى ، وهو نوعان :
(طباق الإيجاب – طباق السلب)

أمثلة طباق الإيجاب (المدح –الذم) - (السّر – العلانية)

أمثلة طباق السلب (فاز – لم يفز) – (قرأ - لم يقرأ)

3 المقابلة

الجمع بين كلمتين أو أكثر مع ضدها بالترتيب

أمثلة المقابلة

((فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيرا) - (سواد الليل – بياض النهار)

4 الجناس

كلمتان متشابهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى، وهو نوعان
(جناس تام – جناس نتقص)

أمثلة الجناس التام (صليت المغرب في المغرب) – (عليك بالجار ولو جار)

أمثلة الجناس الناقص (العشاء – العِشَاء) – (العصر –العصير) – (مصر – قصر)

الجناس التام يتشابه في أربعة أشياء (عدد الحروف – ترتيبها – نوعها – حركتها) وإذا اختل أي واحد منها يكون الجناس ناقصاً

المعلم : محمد عثمان

النُّصوصُ المَعْلوماتيَّةُ (الإِخْبارِيَّةُ): تَهْدِفُ إِلى إِعْلامِ القارِئِ بِعَدَدٍ مِنَ المَعْلوماتِ والأَخْبارِ بِشَكْلٍ حِياديٍّ، كَما تَكْثُرُ فيها الشُّروحاتُ والتَّفْسيراتُ التَّوْضيحيَّةُ، فَهِيَ تُجيبُكَ عَنْ أَسْئِلَةِ: ماذا؟ كَيْفَ؟ مَتى؟ أَيْنَ؟ لِماذا؟

النُّصوصُ السَّرْدِيَّةُ: سَتُلاحِظُ في هذا النَّوْعِ مِنَ النُّصوصِ وُجودَ الشَّخْصيّاتِ الرَّئيسَةِ والثّانَوِيَّةِ، والأَحْداثَ والحِوارَ الدّاخِلِيَّ والخارِجِيَّ، والزَّمانَ والمَكانَ، والبِدايَةَ والعُقْدَةَ والذُّرْوَةَ والنِّهايَةَ والحَلَّ.

النُّصوصُ الإِقْناعِيَّةُ: تَأْتي هذِهِ النُّصوصُ عَلى شَكْلِ مَقالٍ أَوْ خُطْبَةٍ أَوْ مُلْصَقٍ إِعْلانِيٍّ أَوْ فِلْمٍ قَصيرٍ، وتُوَظِّفُ تِقْنِيّاتٍ عَديدَةً لِلتَّأْثيرِ في القارِئِ، وإِضْفاءِ المِصْداقِيَّةِ مِنْ خِلالِ إيرادِ المَعْلوماتِ والوَثائِقِ، والإِشارَةِ إِلى آراءِ الخُبَراءِ والعُلَماءِ، وتَقْديمِ الحُجَجِ المَنْطِقِيَّةِ والعَقْلانِيَّةِ.





النُّصوصُ المَعْلوماتِيَّةُ (الإِخبارِيَّةُ): تَهْدِفُ إلى إعْلامِ القارِئِ بِعَدَدٍ مِنَ المَعْلوماتِ والأَخْبارِ بِشَكْلٍ حِيادِيٍّ، كَما تَكْثُرُ فيها الشُّروحاتُ والتَّفْسيراتُ التَّوْضيحِيَّةُ، فَهِيَ تُجيبُكَ عَنْ أَسْئِلَةِ: ماذا؟ كَيْفَ؟ مَتى؟ أَيْنَ؟ لِماذا؟

خصائصُ النَّصِ المعلوماتيِّ

- تميلُ اللُّغةُ فيهِ إلى التّعميمِ والموضوعيّةِ والحِيادِ والوضوحِ.
- الابتعادُ عنْ لغةِ المشاعرِ والمَجازِ والرّمزِ.
- الاعتمادُ على الحقائقِ العلميّةِ بشكلٍ أساسيٍّ.
- استخدامُ الأرقامِ والإحصاءاتِ.
- استخدامُ الصُّورِ والرُّسومِ أحيانًا لتوضيحِ النّصِّ.

مثال على النص المعلوماتي :

برج خليفة هو أعلى برج في العالم ويقع في دبي، الإمارات العربية المتحدة. تم الانتهاء من بناء البرج في عام 2010 وتم افتتاحه في الرابع من يناير 2010. يبلغ ارتفاعه الإجمالي 828 مترًا (2,717 قدمًا) ويضم 163 طابقًا.

يُعتبر برج خليفة فريدًا من نوعه من حيث تصميمه وهندسته المعمارية. يتميز بأبراجه الثلاثة المتواجدة في الجزء العلوي من البرج، والتي تساهم في استقراره. يحتوي البرج على العديد من الأماكن الترفيهية والفنادق والمطاعم والمكاتب والشقق السكنية.

توفر الطوابق العلوية للبرج مناظر رائعة لمدينة دبي والمناظر الطبيعية المحيطة بها. كما يوجد في البرج مرصد يُسمى "مرصد العين" يسمح للزوار بالاطلاع على المدينة من ارتفاعات شاهقة.

تعتبر جزيرة النخلة وبرج خليفة نقطتين سياحيتين رئيسيتين في دبي. يعتبر بناء البرج خليفة إنجازًا مهمًا في مجال الهندسة المعمارية ويُعد معلمًا رمزيًا للمدينة ورمزًا للتطور الحضري والتقدم التكنولوجي الذي تشهده دبي.

0556180606

المعلم : محمد عثمان







النّصّ السردي

المعلم: محمد عثمان

النُّصوصُ السَّـرديَّةُ: سَـتُلاحِظُ في هذا النّوعِ مِنَ النُّصوصِ وُجودَ الشَّخصياتِ الرَّئيسَةِ والثّانَوِيّةِ، والأحْداث والحِوارَ الدّاخِلِيّ والخارِجِيّ، والزَّمانَ والمَكانَ، والبِدايَةَ والعُقْدَةَ والذُّرْوَةَ والنِّهايَةَ والحَلّ.

خصائصُ النَّصِّ السَّرديّ

- يَهتمُّ بعنصريِّ الزّمانِ والمكانِ، وكلّ ما يرتبطُ بالزّمانِ الماضي منْ أحداثٍ ووقائعَ.
- يَستخدمُ السّردَ الشّخصيَّ في توصيلِ الأفكارِ إلى القرّاءِ، أو لتوضيحِ فكرةٍ ما.
- يَعتمدُ على تحفيزِ الخيالِ.
- يُوظّفُ الأساليبَ الأدبيّةَ والجماليّةَ.
- يَعتمدُ التّرتيبَ الزّمنيَّ للأحداثِ.
- يُوظّفُ الحوارَ الدّاخليَّ والخارجيَّ، والمكانَ والزّمانَ، والشّخصيّاتِ الثّانويّةَ والرّئيسةَ، والبدايةَ، والعقدةَ، والذُّروةَ، والحلَّ والنّهايةَ.

أغراض النَّصِّ السَّرديِّ

يهدفُ الكاتبُ في نصّهِ السّرديِّ إلى تسليةِ القارئِ منْ خلالِ سردِ القصصِ، بتوظيفِ البيئاتِ الغريبةِ، والمعلوماتِ المُعقّدةِ والشّخصيّاتِ المرسومةِ بدقّةٍ.

مثال على النص السردي :

وفي اللَّحْظَةِ الَّتي دَخَلَ الْقِطارُ فيها في النَّفَقِ، خُيِّلَ إِلَيَّ أَنَّهُ يَسيرُ بِشَكْلٍ عَكْسِيٍّ، ولَكِنَّني يَسَعْني أَنْ أَظَلَّ مُتَجاهِلًا الفَتاةَ الَّتي تَجْلِسُ أَمامي، أَلْقَيْتُ الْجَريدَةَ الَّتي كُنْتُ أَقْرَؤُها، وأَسْنَدْتُ رَأْسي عَلى إِطارِ النّافِذَةِ، وَأَغْمَضْتُ عَيْنَيَّ كَأَنَّني مِتُّ، ثُمَّ نِمْتُ. مَرَّتْ دَقائِقُ، فَجْأَةً شَعَرْتُ بِأَنَّ شَيْئًا ما يُهَدِّدُني، نَظَرْتُ حَوْلي فَوَجَدْتُ الفَتاةَ قَدْ غَيَّرَتْ مَكانَها مِنَ الْمَقْعَدِ الْمُقابِلِ إِلَى الْمَقْعَدِ الْمُجاوِرِ لي، وحاوَلَتْ أَنْ تَفْتَحَ النّافِذَةَ بِفارِغِ الصَّبْرِ، ولَكِنَّ النّافِذَةَ الثَّقيلَةَ لَمْ تُفْتَحْ كَما كانَتْ تُريدُ، وازْدادَتْ وَجْنَتاها حُمْرَةً، ووَصَلَ صَوْتُ أَنْفاسِها وشَهيقِها إِلى مَسامِعي، ولَكِنَّ الشَّيْءَ الْمُؤَكَّدَ أَنَّ القِطارَ كانَ عَلى وَشْكِ الدُّخولِ إِلى نَفَقٍ آخَرَ مُحاطٍ بالجِبالِ مِنَ الجانِبَيْنِ وكانَ ضَوْءُ الشَّفَقِ مُنْعَكِسًا عَلى العُشْبِ الجافِّ بِالقُرْبِ مِنْ نافِذَةِ القِطارِ، ومَعَ ذلِكَ فَقَدْ حاوَلَتْ أَنْ تَفْتَحَ النّافِذَةَ عَنْ عَمْدٍ، وأَخَذْتُ أُحَدِّقُ بِها بِبُرودٍ وهِيَ تُحاوِلُ فَتْحَها بِيَدَيْها الَّتي قَدْ آذاها الصَّقيعُ، وتَمَنَّيْتُ أَلّا تَنْجَحَ مُحاوَلاتُها أَبَدًا.



النّصّ الإقناعيّ



النُّصوصُ الإقناعيَّةُ: تأتي هذِهِ النُّصوصُ عَلى شَكلِ مَقالٍ أوْ خُطبَةٍ أوْ مُلصَقٍ إعلانيٍّ أوْ فِلمٍ قصيرٍ، وتُوَظِّفُ تِقْنيّاتٍ عَديدَةً للتَّأثيرِ في القارئِ، وإضفاءِ المِصداقيَّةِ مِنْ خلالِ إيرادِ المَعلوماتِ والوَثائقِ، والإشارَةِ إلى آراءِ الخُبَراءِ والعُلَماءِ، وتَقْديمِ الحُجَجِ المَنْطِقيَّةِ والعَقلانيَّةِ.

خصائصُ النَّصِّ الإقناعي

- الإتيان بالحُجَجِ المنطقيّةِ والعقلانيّةِ والأدلة النقلية.
- إيرادُ المعلوماتِ والوثائقِ التي تقوي المعلومة.
- الإشارةُ إلى آراءِ الخبراءِ والعلماءِ.

أغراض النَّصِّ الإقناعي

تعميمُ فكرةٍ ، وإقناعُ القارئ والسامع إما بفعلها إن كانت إيجابية ، أو التخلي عنها إن كانت سلبية ، سواءٌ أكانَ النّصُّ مقالًا أو خطبة أو ملصقا إعلانيًا .

المعلم : محمد عثمان

0556180606

القراءة

القراءة هي عملية فهم الكلمات والجمل والأفكار التي تعبر عنها، وهي أحد الأنشطة الأساسية للحصول على المعرفة والمعلومات. تعتبر القراءة مهارة مهمة في الحياة اليومية، حيث تستخدم في العديد من الأنشطة ،مثل: قراءة الكتب، المقالات، الصحف، والروايات.

تتطلب القراءة قدرة على فهم النصوص المكتوبة والقدرة على التركيز والانتباه. ويمكن للأفراد تنمية مهارات القراءة من خلال التدريب المستمر والممارسة. فالقراءة تعزز التفكير النقدي وتوسع مفهوم العالم وتعزز الخيال والإبداع.

توجد العديد من فوائد القراءة، فمنها: تطوير المفردات والمصطلحات اللغوية، وتوسيع المعرفة في مجالات متنوعة، وتحسين القدرة على التعبير الكتابي والشفهي. كما تساعد القراءة على تحسين التركيز وتنشيط الدماغ، وتقوية الذاكرة وتطوير المهارات العقلية.

القراءة ليست مقتصرة فقط على النصوص المطبوعة، فهي تشمل أيضًا القراءة عبر وسائل إلكترونية، مثل :الهواتف الذكية، والحواسيب اللوحية، والكتب الإلكترونية. يعتبر الإنترنت وسيلة هامة للوصول إلى مصادر متعددة ومتنوعة للمعرفة من خلال القراءة.

يوجد الكثير من القصص والروايات الشهيرة التي تشجع على القراءة ، مثل : "ألف ليلة وليلة" مجموعة من القصص الشهيرة التي تحكي عن الأميرة شهرزاد التي استخدمت حكاياها لإبقاء نفسها على قيد الحياة. تعرض هذه القصص مزيجاً مذهلاً من الخيال والمغامرة والمعاناة الإنسانية. (رواية البؤساء) - من تأليف فيكتور هوجو: تروي قصة العديد من الشخصيات المتقاطعة وتناول العديد من القضايا الاجتماعية والأخلاقية.

أخيرا :القراءة تعد من العوامل المهمة في تنمية الثقافة والتعلم المستمر، وتساهم في تنمية الشخصية وبناء الثقة بالنفس، وتعزز التطور الشخصي والمهني. لذا، ينصح بأن تكون القراءة جزءًا من روتين الحياة اليومية وأن يتم تشجيع الأجيال الصغيرة على تطوير مهاراتهم القرائية

الفكرة المحورية	الفكرة التي تدور حولها كل فقرات النص ، من دونها لا يوجد نص ولا هدف
الفكرة الرئيسة	لكل فقرة في النص فكرة رئيسة ، فهي الخط العريض الذي تدور حوله أحداث الفقرة – لكل بيت أو مجموعة أبيات فكرة رئيسة
الفكرة الداعمة -الدليل	تؤكد الكلام الذي سبقها وتقدم عليها

المعلم : محمد عثمان







المعلم : محمد عثمان

• تقنياتُ النَّصِّ القَصصيِّ :

السرد | الوصف | الحوار

* **السّردُ** : حكاية مجموعة من الأحداث المتلاحقة المتسلسلة المترابطة المنظمة(حقيقية أو خيالية) من خلال السرد الذاتي (استخدام ضمير المتكلم) – أو السرد الموضوعي (استخدام ضمير الغائب) وتوظيف الجمل الفعلية المتتالية (فعلها ماض أو مضارع)

- **مثال** : وصل الضيوف إلى بيتنا بعد العشاء ، قابلتهم بابتسامة ورحبت بهم ، طلبت منهم الدخول إلى المجلس ، قدمت لهم التمر و القهوة ، ثم أحضرت لهم طبق الفاكهة .

- **الوصفُ** : هو تشخيصُ الأعمالِ والأحداثِ والشَّخصيّاتِ والأماكن . وهو نوعان : خارجي ، و داخلي . (نكثر من الصفات ونقلل من الأفعال)

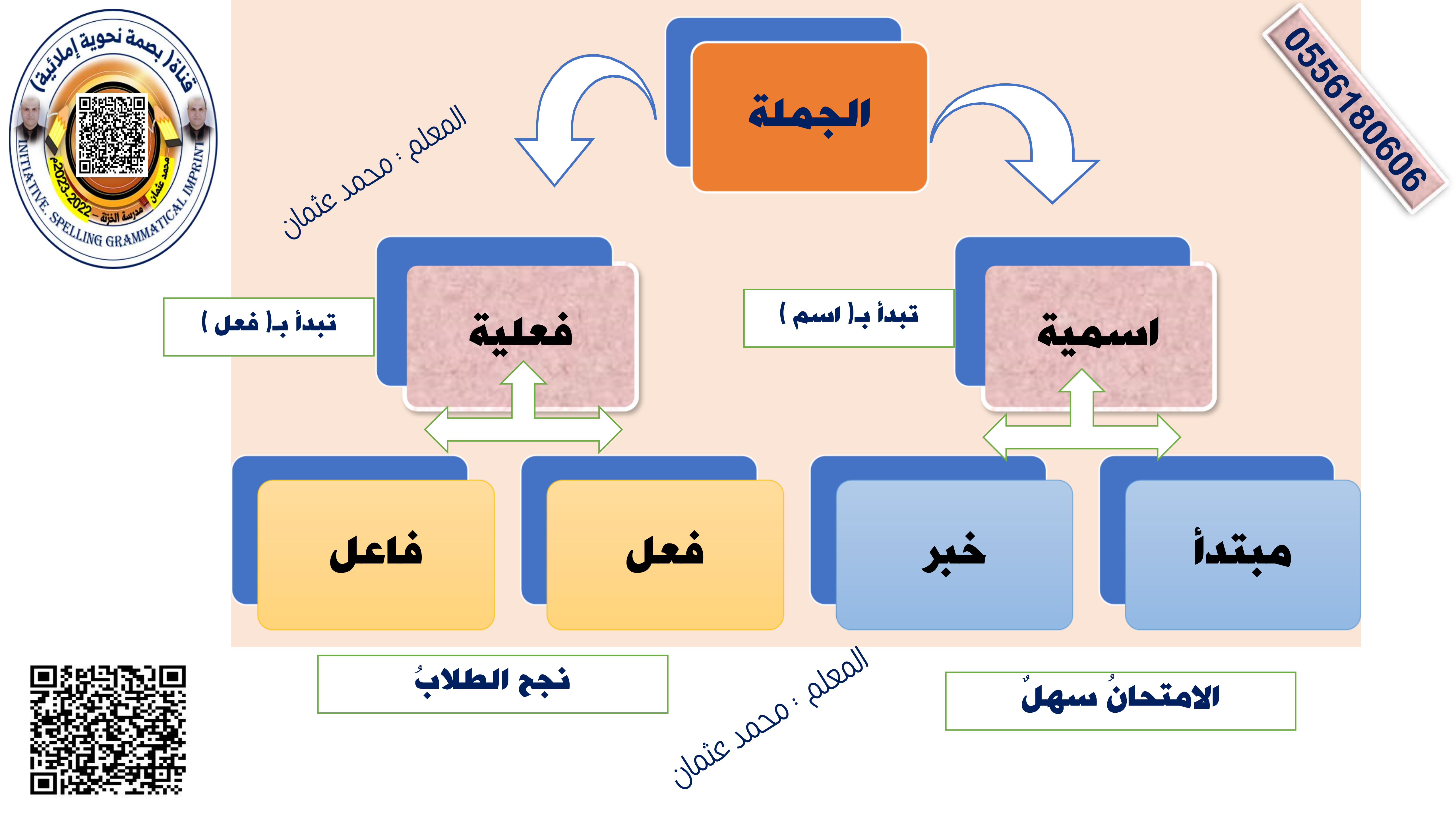


* **الحوارُ**: هوَ تداول الكلام بين طرفين، أو بين الإنسان ونفسه.
وهوَ نوعان: - **خارجيٌّ (ديالوج)**: حوارٌ معَ الآخرِ - **داخليٌّ (مونولوج)**: حديث النَّفس.

***وظيفةُ الحوارِ** : يُظهرُ الحوارُ الأبعادَ النّفسيّةَ للشّخصيّاتِ ومبرِّراتِ مواقفِهِمْ أوْ سلوكِهِمْ . من خلال استخدامُ ضميرِ المُخاطَبِ والمُتكلِّمِ، واستخدامُ علاماتِ الاستفهامِ والتّعَجُّبِ.

المعلم : محمد عثمان

0556180606


قناة (بصمة نحوية إملائية)
INITIATIVE: SPELLING GRAMMATICAL IMPRINT
محمد عثمان
مدرسة الخزنة - 2022-2023م
0556180606
الجملة
المعلم : محمد عثمان
فعلية
تبدأ بـ(فعل)
اسمية
تبدأ بـ(اسم)
فاعل
فعل
خبر
مبتدأ
نجح الطلابُ
المعلم : محمد عثمان
الامتحانُ سهلٌ

المعلم : محمد عثمان

حروف الجر

- مِنْ
- إلى
- عَنْ
- على
- ك
- ل
- ب
- في



0556180606



المعلم : محمد عثمان

أنْوَاعُ الخَبَرِ

المعلم : محمد عثمان

أولا:الخبرُ المفرَدُ

ليس جملة ولا شبه جملة بل كلمة واحدة (اسم (مفرد – أو مثنى – أو جمع) وبها يتم معنى الجملة .

- مثال : العِلْمُ نورٌ. - المعلمان مجتهدان . - العاملون نشيطون . الطالباتُ متعاونات

ثانيا:الخبرُ الجملة الاسمية

يأتي بعد المبتدأ اسم فيه ضمير يعود على المبتدأ

- مثال : الطالبُ أخلاقه طيبة. - الطالبان خطهما جميل. - النمل حركته مستمرة. الطالباتُ أخلاقهن حسنة

ثالثا:الخبرُ الجملة الفعلية

يأتي بعد المبتدأ فعل وفاعل

- مثال : الطالبُ حفظَ النشيدَ. - الطالبان يرسمان لوحة. - النمل يتحرك باستمرار. الطالباتُ يستمعن بانتباه

رابعا:الخبرُ شبه الجملة

يأتي بعد المبتدأ (حرف جر أو ظرف)

المعلم : محمد عثمان

- مثال : الحقيبة تحت الطاولة. - الطالبان كجناحي الطائر. - الطلاب في الملعب. الطالباتُ حول الكعبة

الهمزة المتوسطة

همزة تقع في وسط الكلمة ولها عدة أشكال :





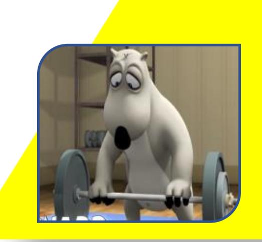




أقوى الحركات







الكَسْرَة

الضَّمَّة



الفَتْحَة



السُّكُون

المعلم : محمد عثمان



تكْتب الهمزة المتوسطة
على نبرة (ئـ)
إذا كانت
مكسورة
مثال
أفْئِدَة
مائِدَة
أو قبلها
مكسور
مثال
أوْبِئَة
فِئَة
المعلم : محمد عثمان
تكْتب الهمزة المتوسطة
على الألف (أ)
إذا كانت
مفتوحة وما
قبلها مفتوح
مثال
سَأل
دَأب
مفتوحة وما
قبلها سكون
مثال
مسْألة
جرْأة
ساكنة وما قبلها
مفتوح
مثال
رَأْي
شَأْن
المعلم : محمد عثمان

تكْتب الهمزة المتوسطة على نبرة (ؤ)

إذا كانت

مضمومة وما قبلها مضموم	مثال	رُؤوس	كُؤوس
مضمومة وما قبلها مفتوح	مثال	يَؤُمُّ	هَؤلاء
مفتوحة وما قبلها مضموم	مثال	يُؤسس	مُؤذن
مضمومة وما قبلها ساكن	مثال	تفاؤل	مَرْؤوس
ساكنة وما قبلها مضموم	مثال	لُؤلُؤ	مُؤمن

تكْتب الهمزة المتوسطة منفردة على السطر (ء)

إذا كانت

مفتوحة وما قبلها ساكن	مثال	تساءَل	مروءَة

اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين

























المعلم : محمد عثمان

اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين

المعلم : محمد عثمان

























المعلم : محمد عثمان

المعلم : محمد عثمان

	المعيار	نعم	لا
الفهمُ والاستيعابُ	هل تمكَّنتُ منْ فهمِ واستيعابِ المعلوماتِ الواردةِ في القطعةِ؟		
	هلِ استطعتُ استخراج الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية؟		
	هلْ تمكَّنتُ منْ فهمِ المعنى الإجمالي للنص الشعري		
	هل تمكنت من استخراج البيت الذي أعجبك وبيان سبب الإعجاب؟		
	هل تمكنت من عناصر القصة وطريقة استخراجها من النص؟		
	هل تمكنت من توضيح تصرف الشخصية الرئيسة وبيان السبب؟		
	هل تمكنت من استخراج الصفات الداخلية والخارجية للشخصيات ؟		
	هل تمكنت من ترتيب الأحداث في النص حسب التسلسل الزمني؟		
	هل تمكنت من التمييز بين الفكرة الصحيحة وغير الصحيحة ، والفكرة التي لم ترد في النص؟		

التقييم الذاتي

المعلم : محمد عثمان

	المعيار	نعم	لا
المهارات النحوية	هل تمكنت من التميز بينَ الجُملةِ الفعليَّةِ والجملةِ الاسميَّةِ؟		
	هلِ عرفتُ مكوّناتِ الجُملةِ الاسميَّةِ (المبتدأُ والخبرُ)، وعلامتَي إعرابِهما؟		
	هلْ عرفتُ مكوّناتِ الجملةِ الفعليَّةِ (فعلٌ وفاعلٌ ومفعولٌ بهِ)، وعلاماتِ إعرابِها؟		
	هل عرفت أنواع الخبر في الجملة الاسمية (مفرد – جملة اسمية – جملة فعلية – شبه جملة ؟		
المهارات الإملائية	هل تمكنت من كتابة الهمزة المتوسطة (منفردة – على واو – على ألف – على نبرة)		
المهارات البلاغية	هل تمكنت من معرفة العلاقة بين الكلمات (الترادف – التضاد)؟		
	هل تمكنت من معرفة أركان جملة التشبيه (المشبه – المشبه به – أداة التشبيه – وجه الشبه)		

بعض قنواتي في التليجرام

للتواصل مع المعلم : محمد عثمان 00971556180606



1

المكتبة الإلكترونية

https://t.me/Readtounderstandandadvanced

تهدف إلى تحميل الكتب في كل المجالات والتخصصات لتنفع كل طلاب العلم والمعلمين والباحثين

2

بصمة نحوية إملائية

https://t.me/Basmaemlaeyawalogaweya

تهدف إلى تعليم مهارات النحو والإملاء بشكل مبسط ومبتكر وتوزيع جوائز على المتطورين

3

الدورات المجانية 1000 شهادة للريادة



https://t.me/joinchat/S4_W8ZcWbIrQbDp5

تهدف إلى نشر الدورات التدريبية المجانية مع شهادات مجانية معتمدة من كافة أنحاء العالم

4

مبادرة في بيتنا مواهب



https://t.me/UAEandEGYPT1

تهدف إلى اكتشاف المواهب وتنميتها مع توزيع جوائز قيمة للمتطورين والمتميزين



5

مبادرة إبداعات في تربية البنين والبنات



https://t.me/ebdaatfetarbeyatalbanenwalbanat

تهدف إلى التواصل مع الأبناء وحل المشاكل الاجتماعية والدراسية

وفقكم الله وسدد خطاكم

للتواصل مع المعلم : محمد عثمان 00971556180606

((رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي))